

p. 4

APPENDO, Pareti con una vita alternativa: meno ingombre, e più creative.

APPENDO, Walls with an alternative function: less crammed, more creative.

p. 42

SOSPENDO, La sicurezza della stabilità anche quando tutto appare privo di radicamento.

SOSPENDO, The safety of stability even when everything seems light and airy.

p. 60

SEGNO, Un accento rettilineo, in appoggio o sospeso, che si esprime con la concretezza di un piano ad alto spessore.

SEGNO, A straight line, supported or suspended, expressed in the concrete form of a very thick top.

p. 86

DISEGNO, Piani ortogonali variamente composti tracciano linee dal segno deciso e di forte spessore.

DISEGNO, Orthogonal tops in various positions draw bold and very thick lines.

p. 108

ALTERNO, Gli ambienti si mixano, gli spazi si riducono e assumono doppie identità.

ALTERNO, Rooms blend, spaces become smaller and take on a dual identity.

p. 120

AFFIANCO, Contiguità di basi diverse in altezza danno dinamismo all'arredo, aprono a inedite soluzioni funzionali.

AFFIANCO, Adjoining base units of different heights add movement to the furniture and pave

the way to original and functional solutions.

p. 146

APPOGGIO, Elementi sovrapposti e affiancati che combinano estetica e funzione.

APPOGGIO, Elements fitted one above the other and side by side combine beauty and function.

p. 164

CONTENGO, Un sistema di madie pensato per dare completezza all'area living.

CONTENGO, A sideboard system designed to complete the living room area.

Accorgersi che le pareti hanno una vita alternativa: meno ingombre, e più creative. Ma senza rinunce. Contenitori con profondità minima di 370 mm liberano lo spazio e riorganizzano gli oggetti del nostro quotidiano. Ora nascosti da ante scorrevoli, ora esibiti in eleganti soluzioni scenografiche. In tutti i casi, sollevati da terra.— APPENDO

To notice that walls can have an alternative function: they can become less crammed, more creative. But without giving anything up. Storage units having a minimum depth of 370 mm create empty spaces and organise the objects we use daily. They will sometimes be hidden behind sliding doors, other times displayed in elegant and spectacular arrangements. They are, in all cases, raised from the floor.— APPENDO





Alias è un sistema di librerie. Costituito da elementi pensili predefiniti, alterna spazi a giorno e ante scorrevoli. I vani possono avere 1/2/3 moduli in altezza (240/320/400 mm) e un'ampia scelta in larghezza (1500/1800/2100/2400/2700/3000). A garantire la più ampia flessibilità, tre variabili: relazioni geometriche, cartella colori e schienali di collegamento. A sua volta, lo schienale di collegamento può proporsi nello stesso tono del mobile o assecondare la voglia di una combinazione cromatica più originale, magari sottolineata da una scenografica lama di luce.

Alias is a bookcase system. It consists in pre-defined wall-hung units and alternates open compartments with sliding doors. The compartments

are available in heights corresponding to 1/2/3 modules (240/320/400 mm) and in a wide range of widths (1500/1800/2100/2400/2700/3000). To guarantee the greatest flexibility, there are three customisation possibilities: geometric contrasts, colour palette finishes and connecting back panels. The connecting back panel is available in the same colour as the units or in a contrasting shade to reflect a more original chromatic choice, maybe set off by a revealing ray of light.



Quando i luoghi sono più limitati, è il caso di un'entrata o di un corridoio, Alias si propone nella sua profondità minima di 356 mm. Pensato per garantire il massimo della trasversalità, è un sistema modulare che sa modellarsi con pari morbidezza agli spazi e all'immaginazione progettuale.

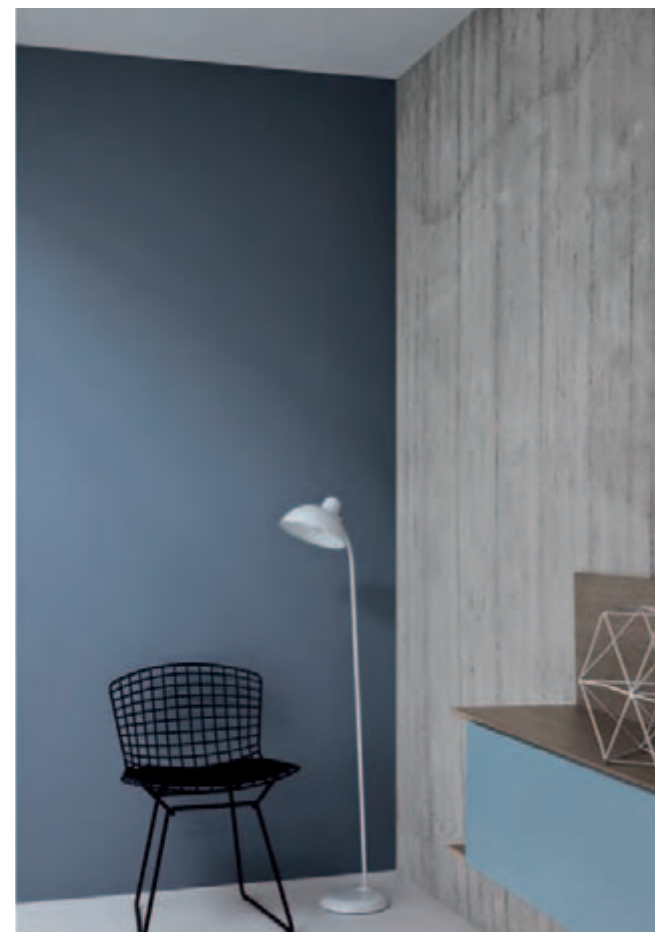
When space is more limited, as is the case of an entrance or corridor, Alias suggests its 356 mm minimal depth. Designed to guarantee the utmost in multiple applications, it is a modular system that is capable of adapting to spaces and to the imagination of the planner in the same obliging way.





Uno degli attributi che definiscono Alias è la specificità dell'anta, la forza del suo carattere, l'individualità, che non si specifica solo nella visibilità cromatica, ma coinvolge il valore progettuale del sistema. Le ante hanno infatti larghezze variabili (750/900/1200 mm), forte spessore e incisioni longitudinali che permettono sia lo scorrimento, sia la compenetrazione nel mobile. Che rilancia un gioco di contrapposizioni: esile la struttura, forte l'anta.

One of the distinguishing elements of Alias is the door; it reflects its strong character and its personal identity that is not only apparent in the choice of colour but also involves the planning assets of the system. In fact, the doors are available in different widths (750/900/1200mm), they are particularly thick and have horizontal grooves that allow them to slide over and in the unit. This feature creates a game of contrasts: a slim structure, a thick door.





Le ante scorrevoli sono disponibili anche nella finitura vetro lucido o satinato. Nel caso, il pannello di supporto resta di forte spessore, è coordinato al frontale dei cassetti con maniglia in metallo e coerente con il disegno deciso della base. Come si vede, gli schienali porta tv sono leggermente avanzati: perché dal retro possa filtrare una luce a LED di cortesia.

The sliding doors are also available in the gloss or satin glass finish. In the pictures shown, the supporting side panel preserves its strong thickness and is coordinated with the drawer fronts that have a metal handle in line with the clean-cut design of the base unit. As can be seen in the photo, the TV panels are in a slightly advanced position: this is to allow a LED courtesy light to filter through from the rear.







Alias è pensato per integrarsi con intelligenza e coerenza a tutto il sistema Lampo comprensivo di top. Tre le altezze H 240/320/400. L'altezza 240 è pensata per i vani di collegamento e per i piccoli oggetti; 320 rappresenta la modularità più classica; 400 è la misura di un contenimento più generoso.

Alias has been designed to be intelligently and consistently integrated with the entire Lampo system, including the top. Three heights are available: H 240/320/400. The 240 height has been designed for the connecting compartments and for small objects; 320cm reflects traditional modularity while 400cm is the height of a more spacious compartment.





L2-04A L3600 H1850 P548 In impiallacciato Rovere Grigio e laccato opaco Grigio Corda
L2-04A W3600 H1850 D548 In Grey Oak veneer and matt Grigio Corda lacquer



L2-04B L3600 H1850 P548 In impiallacciato Rovere Grigio e laccato opaco Grigio Corda
L2-04B W3600 H1850 D548 In Grey Oak veneer and matt Grigio Corda lacquer



L2-04C L3600 H1850 P548 In impiallacciato Rovere Grigio e laccato opaco Grigio Corda
L2-04C W3600 H1850 D548 In Grey Oak veneer and matt Grigio Corda lacquer



L2-04D L3600 H1850 P452 In impiallacciato Rovere Grigio e laccato opaco Grigio Corda
L2-04D W3600 H1850 D452 In Grey Oak veneer and matt Grigio Corda lacquer

Al sistema Alias si possono affiancare elementi pensili o schienali creando innumerevoli combinazioni .

Hanging units or back panels can be combined with the Alias system, creating countless compositions.





Spessa solo 15 mm, l'essenza enfatizza la leggerezza della struttura. Come se alzarsi dal suolo prevedesse una maggiore esilità, una perdita di massa. Che ritroviamo invece nella base con un robusto top spesso 30 mm, provvisto di incavo per agevolare l'apertura del cassetto (pagina precedente). Dunque,

un coerente dialogo tra differenti personalità, a sottolineare la duttilità della collezione.

Only 15mm thick, the wood finish sets off the lightness of the structure. As if coming off the ground implies greater slenderness, a loss of mass. The base unit with its solid 30mm thick top provided with a recess

to ease drawer opening puts our feet back on the ground (see preceding page). A coherent dialogue between different personalities underlines the flexibility of the collection.







A dividere gli scomparti a giorno elementi Ghost in metallo. In questo caso il colore è uguale a quello del mobile, ma è possibile creare accostamenti diversi scegliendo nella palette Sangiacomo.

La base sospesa profonda 548 mm, tra le altre cose può alloggiare lettori dvd. Scompaiono nascosti dall'anta a ribalta che mostra l'elegante telaio brill e il vetro stop-sol, progettato per lasciare passare i raggi infrarossi del telecomando.

Metal Ghost elements divide the open compartments. In this case the colour matches the unit but different combinations are possible by choosing from the Sangiacomo colour palette.

Amongst other things, the 548mm deep wall-hung base unit can accommodate a DVD player. The bottom-hung door, that has been designed to let the infrared light of the remote control through, shows off its elegant brill frame and the Stop-sol glass that conceals the contents of the base unit.





Differenti profondità e differenti colori aprono a infinite possibilità progettuali e quindi a un uso variabile e flessibile, adatto a ogni ambiente della casa. Sofisticata le ante di vetro lucido con telaio laccato in pendant.

Various depths and colours open up an endless variety of planning possibilities that make it flexible and suitable for any room in the home. Sophisticated gloss glass doors with matching lacquered frames.







A



B



C



D

A - L2250 H1800 P450/354 - Laccato opaco juta, ocra e impiallacciato rovere brown. B - L 2550 H1650 P450/354 - Laccato opaco juta, ocra e impiallacciato rovere brown. C - L2250 H1650 P450/354 - Laccato opaco juta, ocra e impiallacciato rovere brown. D - L 2550 H1650 P450/354 - Laccato opaco juta, ocra e impiallacciato rovere brown.

A - W2250 H1800 D450/354 - Matt juta and ocra lacquer and brown oak veneer. B - W2550 H1650 D450/354 - Matt juta and ocra lacquer and brown oak veneer. C - W2250 H1650 D450/354 - Matt juta and ocra lacquer and brown oak veneer. D - W2550 H1650 D450/354 - Matt juta and ocra lacquer and brown oak veneer.

Giocare con i volumi e con il contrasto. Protagonisti, contenitori di diversa profondità laccati lucidi e opachi. Mentre l'interno è laccato esclusivamente opaco e usa unicamente ripiani in vetro.

Playing with volumes and contrasts. The stars here are gloss and matt lacquered units of different depths. The interior, on the other hand, is available only matt lacquered with glass shelves.



Mettiamo che le pareti non possano sorreggere pesi. In questo caso la soluzione viene dal suolo. Il sistema poggia su piedini variabili: ora trasparenti per alludere l'effetto della leggerezza; ora esili, quasi un accento formale; ora con l'evidenza dall'effetto grafico. E così, la risposta funzione diventa baricentro.

— SOSPENDO

Some walls cannot support weights. In this case the floor becomes the solution. The system stands on various types of feet: transparent, to create the effect of lightness; slender, for an almost formal hint; alternatively, with a bold, graphical effect. Consequently, the functional solution becomes the barycentre.

— SOSPENDO





Per non creare pesi sulla parete, la base poggia su piedini trasparenti che riducono anche visivamente l'impatto dei volumi, mantenendo un senso di sospensione. Anche il soprastante sistema Alias è in appoggio e crea una composizione autoportante che non necessita di fori a



parete. La sicurezza della stabilità anche quando tutto appare privo di radicamento.

To avoid hanging its weight on the wall, the base unit stands on transparent feet that even visually reduce the impact of its volume and transmit a feeling of suspension. The Alias system

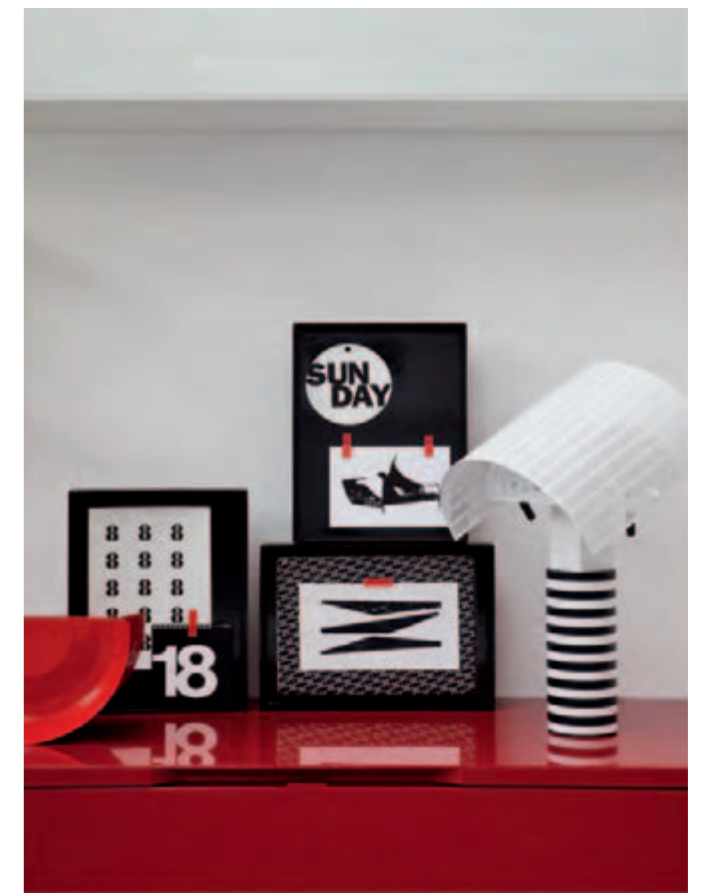
above is also supported and creates a self-bearing composition that does not require holes drilled into the wall. The safety of stability even when everything seems light and airy.





Rispettare la gravità pur senza cederle fino in fondo. Anche in questo caso il senso di sospensione degli elementi di contenimento è dato dall'appoggio su piedini in metacrilato.

Respecting gravity without ever yielding to it completely. In this case too, the methacrylate feet the units stand on make them look as if they are suspended in space.







Il segno si fa più deciso, le dimensioni si rafforzano. E anche i piedini di sostegno diventano più presenti, ideali – come in questo caso – se abbinati a piani del medesimo spessore. Ben visibile, lo schienale porta tv con sistema passacavi, che nascon-

SOSPENDO



de ogni collegamento elettrico, e luce di cortesia a led.

The character becomes bolder, the dimensions greater. And even the feet become more present and ideal – as shown in the photo – when combined with the supporting boards in the

same thickness. The TV panel steals the limelight, with its cable ducting system that conceals all the electric wiring and the led courtesy light.



A volte basta poco, una semplice traccia. Ed ecco che il sistema acquista equilibrio e il gioco delle geometrie una dimensione più grafica. Un accento rettilineo, in appoggio o sospeso, che si esprime con la concretezza di un piano ad alto spessore o con una scenografica lama di luce. Qualcosa che d'un tratto appare.

— SEGNO

Sometimes, all you need is a seemingly insignificant mark. And, all of a sudden, the system acquires balance and the geometric shapes take on a more graphical appeal. A straight line, supported or suspended, expressed in the concrete form of a very thick top or through a spectacular ray of light. Something suddenly appears. — SEGNO



Ghost è un sistema di vetro o di sottile lamiera, ma anche l'uno e l'altro insieme. La sua funzione è dividere lo spazio degli elementi a giorno per ricavare soluzioni individuali e plurali: dove libri, piccole sculture, oggetti cari, cornici, ma anche dvd e lettori possano trovare luoghi propri.

Posto esattamente sotto la tv,

Ghost trova spazio dentro il carattere deciso, rettilineo, luminoso della base bianca. E insieme apre una dialettica che gioca con il pieno e con il vuoto. All'interno dell'elemento a gior-

no la lamiera prende il colore del mobile, moltissime le proposte cromatiche in cartella, quando non si voglia giocare con la trasparenza del vetro.

Ghost is a system made of glass, of slim sheet metal, or of both of them together. Its function is to divide the space of open elements to create individual and multiple solutions: where books, statuettes, objects you are fond of, frames but even DVDs and DVD players can be stored.

Fitted just under the TV, Ghost finds a space within the bold, straight and luminous character

of the white base unit. Together, it also starts a dialogue made of full and empty spaces. Inside the open unit the sheet metal takes on the colour of the furniture; if you don't want to play with the transparency of glass, the colour palette offers many shades to choose from.





In vetro, Ghost è discreto e insieme funzionale. Ha la stessa altezza e profondità dei vani dove alloggia e una modularità di 300 mm in larghezza. Si può quindi inserire liberamente e liberamente variare ritmi e suddivisioni.

Trasparenza e leggerezza non ne limitano il carattere. Anzi: oltre al valore d'uso si coglie una forza decorativa ed estetica che dal singolo modulo si propaga nel sistema. In un

gioco che mette in relazione la forza materica e calda del legno con la contemporaneità del vetro.

In glass, Ghost is discreet and also functional. It has the same height and depth of the compartment it is installed in, but is 300mm wide. It can be fitted where desired while it freely modifies rhythms and divides spaces.

Transparency and lightness set no limits to its strong char-

acter. Rather: beyond the value of its function, a decorative and aesthetic strength is perceived that spreads from the single module to the system. In a game that puts the textured and warm strength of wood in connection with the contemporary appeal of glass.





Una linea iridescente in tre misure (2400/2700/3000 mm) scenografica, decorativa, utile. Luce di cortesia o all'occorrenza stimolo sensoriale: per cambiare un po' le cose, il senso dell'ambiente. Vetro accoppiato, nel mezzo una membrana che trasporta la luce, a vista nessun cavo. Il resto lo fa il telecomando, scegliere tra sette colori è solo un clic. Distante dal retro 60 mm permette il passaggio dei cavi di collegamento tra tv e lettore alloggiato nel sistema Ghost.

An iridescent line available in three sizes (2400/2700/3000mm); spectacular, decorative and useful. A courtesy light or even a way of stimulating the senses: to change things, or the feel of a room, a little. Bonded glass with a membrane inside it transmits light. No cables are in view. The remote control does the rest: with a simple click, it allows you to choose from seven colour options. By leaving a gap of 60mm at the rear, this space allows the cables to run between the TV and DVD player installed in the Ghost system.







Dinamismo, variazioni, libertà progettuale, pensili con top inglobato nell'elemento dalle diverse altezze (H 160/240/320/400/480) producono composizioni effetto bar code, tra gli elementi nascono estemporanei piani di appoggio.

Dynamism, variations, planning freedom, wall units with tops integrated in the element having different heights (H 160/240/320/400/480) produce barcode-effect compositions while extemporary surfaces arise from the units.





Dove si crei uno spazio, in questo caso sotto il piano luminoso, trova ragione e misura per esprimersi. Nella sua trasparenza vitrea, può avere funzione di portariviste, ma anche di alloggiamento per impianti video. Distanziato dal muro 60 mm non crea ostacoli al passag-

gio dei cavi, mentre la larghezza di 70 mm offre la possibilità di composizioni modulari.

Where space is created, in this case below the luminous top, there is a reason and a way of expressing oneself. Its vitreous transparency can be used as a magazine rack but also to

install video systems. At a distance of 60mm from the wall, it creates no obstacle to cable runs while its 70mm width offers the possibility of creating modular compositions.



A rompere il ritmo la differente altezza tra base e pianale , che separa due aree: da una parte la tv, dall'altra il movimento dei pensili.

The difference in height between the base unit and the supporting board, that separates the two areas, breaks the rhythm: the TV on one side, the dynamism of the wall units on the other.



Pensili, ma dotati di immaginazione, senza niente di scontato. Diverse profondità implicano giochi prospettici, mentre la gamma modulare apre a infiniti ritmi compositivi. E se il disegno non basta, è il colore a imprimere identità allo spazio e creare corrispondenze tra le cromie tono su tono, in questo caso tra l'azzurro, il petrolio e il blu scuro. Per fare di una semplice parete qualcosa di personale.

Wall units but with a touch of imagination, nothing is taken for granted. Various depths imply differing perspectives while the range of modules available pave the way to endless configuration rhythms. And when design is insufficient, colour steps in to give an identity to space and to create relations between tone-on-tone shades, in this case between sky blue, petrol blue and dark blue. This is how a mere wall can become something really personal.





Piani che si muovono e si incastrano e ruotano e giocano a formare libere geometrie ortogonali. Ecco nascere soluzioni che danno ritmo allo spazio e lo accendono di pieni e di vuoti. Qualcosa che crea corrispondenze, funzioni e relazioni. Non semplici linee, ma traiettorie del gusto, articolate vibrazioni estetiche.

— DISEGNO

Tops that move, fit into each other, rotate and play to form free, orthogonal geometric shapes. This is how compositions are born that add rhythm to space and beautify it with full and empty spaces. Creating proportions, functions and relations. These aren't just mere lines but paths that express ones tastes; articulate aesthetic vibrations.

— DISEGNO



Piani ortogonali variamente composti tracciano linee dal segno deciso e di forte spessore (P 450/550 mm). Danno origine a configurazioni che ricordano le lettere T - S - C - L - queste ultime anche nella loro versione rovesciata - e sono particolarmente adatte a ospitare la zona tecnica con tv e impianti.

Orthogonal tops in various positions draw bold and very thick lines (D 450/550mm). They create compositions that resemble the letters T - S - C - L - the latter two even upside down - and they are particularly suitable to accommodate technical equipment such as the TV and video/audio systems.





Sopra la configurazione a T, uno schienale regge la tv. Dietro lo schienale è possibile inserire un impianto di illuminazione a led sui tre lati liberi o esclusivamente su quello superiore.

Above the T-shaped configuration, a back panel supports the TV. A led lighting system can be installed behind the back panel, either on the three open sides or just on the top one.



Pianali profondi 450 mm organizzati ortogonalmente danno origine a una figura a S. Dentro la curva superiore si inserisce un contenitore che struttura la composizione, mentre gli spazi liberi laterali ospitano una piccola libreria.

La curva inferiore ha anch'essa una doppia funzione: un lato è contenitore a giorno, mentre l'altro si inserisce dentro la base e, unitamente al piedino di metacrilato, ha funzioni di supporto.

The 450mm deep supporting boards are organised orthogonally in an S shape. A storage unit is fitted in the upper section and adds solidity to the arrangement while the empty spaces on the sides become small bookcases.

The bottom section also has two functions: one side is used as an open compartment whereas the other fits above and below the base unit, supporting it together with the methacrylate foot.





Base e piani a S hanno qui una declinazione angolare. L'uno inserito nell'altro, creano un sistema capace di adattarsi anche a situazioni critiche, dove i muri non siano precisamente in squadra o dove il progetto architettonico preveda pareti non ortogona-

nali. Base units and S-shaped supporting boards are arranged in a corner composition here. The base unit is fitted between the supporting boards to create a system that can even adapt to critical situations where the walls



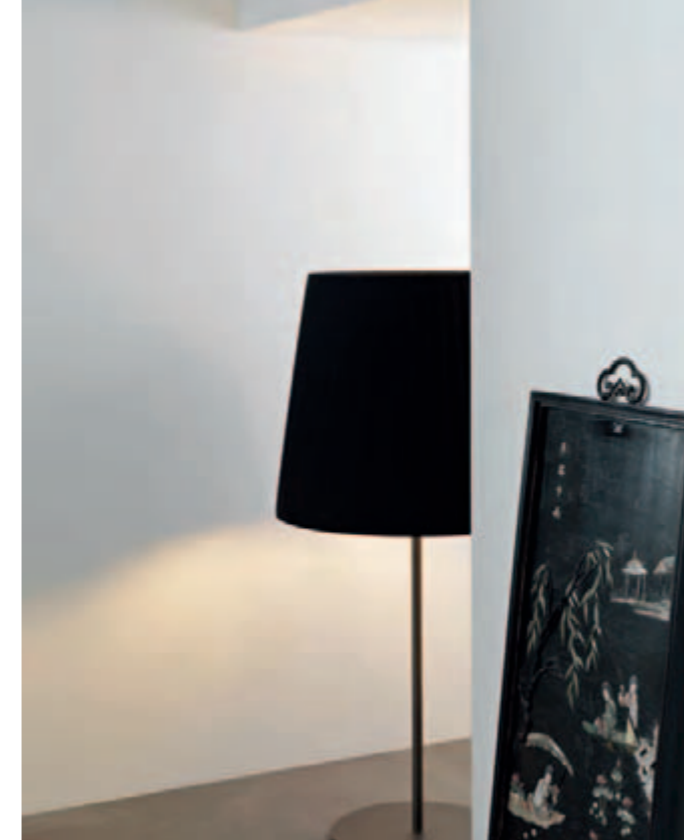
aren't exactly at a right angle or where the architectural project includes partitions that are not perfectly orthogonal.



Più pianali organizzati insieme definiscono un modulo autonomo - si coglie ad esempio dalla C di questa immagine - pensato per relazionarsi con flessibilità ai diversi sistemi Sangiacomo. Ma il pianale ha senso anche nella sua singolarità: può appoggiarsi o allinearsi alle basi, in questo caso giocando anche con profondità diverse, essere sospeso a parete o entrare in relazione con elementi Ghost (p.106-107)

Various supporting boards used together define an independent module - materialised in the C shape in this picture - designed to interact flexibly with the various Sangiacomo systems. But the supporting board has a function even in itself: it can rest on, or be aligned with, base units and even play with different depths, or be wall-hung or used with Ghost elements (p.106-107)





La luce LED incassata dà al pianale più personalità e infonde all'ambiente un clima sofisticato. Può estendersi in tutta la sua lunghezza o solo per una parte. Oltre la seduzione estetica, il valore funzionale: come illuminazione di cortesia, o utile spot sugli impianti.

The recessed LED light adds personality to the supporting board and gives the room a touch of sophistication. It can extend along the entire length or on just part of it. As well as seducing with its beauty, it also has a specific and valid function: as a courtesy light or as a useful spotlight to illuminate the systems.



Rendo la casa flessibile al presente. Creo connessioni, libero energie: la consolle che diventa scrivania, il contenitore che sostiene la tv, il giorno che entra nella notte. Vario funzioni, intreccio nello stesso spazio diversi frammenti di vita. Alimento l'immaginazione e rimodulo gli spazi secondo necessità e bisogni.

— ALTERNO

I add flexibility to your home, straight away. I create connections and I set energies free: the console table becomes a desk, the storage unit supports the TV and day steps into the night. I alternate functions and entwine different fragments of life in the same space. I feed the imagination and remould spaces in line with requirements and needs.

— ALTERNO



L'abitare contemporaneo segue logiche di trasversalità. Gli ambienti si mixano, gli spazi si riducono e assumono doppie identità. In questo caso, la zona living ospita l'angolo studio interamente a parete, grazie a un sistema di elementi Alias che alternano spazi aperti e chiusi e a un pianale abbinato a un elemento sospeso. Massima funzionalità con profondità ridotte.

Contemporary living follows mingling logics. Rooms blend, spaces become smaller and take on a dual identity. In this case, the living area includes a study corner that is entirely back-to-wall thanks to a system of Alias units that alternate open and closed spaces with a supporting board used with a wall-hung element. Utmost functionality with restricted depths.



Essere esili significa agilità di trasformazione, anche negli spazi. Grazie alla sua ridotta profondità e alle ante scorrevoli Alias consente di posizionare uno schermo tv sopra l'elemento sospeso, che offre ampi spazi contenitivi. Così lo studio ridiventa

living, la lettura cede il passo alla tecnologia. Slenderness means agile transformations, even where spaces are concerned. Thanks to its reduced depth and to the sliding doors, Alias makes it possible to stand a TV set on top of the

wall-hung unit with its large storage capacity. The study becomes a living room again and reading gives way to technology.





Dove gli spazi sono destrutturati, anche una zona di passaggio può divenire un angolo studio per i ragazzi. In questo sistema, la perfetta associazione tra un elemento Alias e un pianale sospeso, danno una visione d'insieme di alto profilo che apre nuove alternative all'utilizzo del programma.

Where spaces are unstructured even a passageway can become a study corner for youngsters. In this system, the perfect association between an Alias unit and a wall-hung supporting board create a high profile composition that paves the way to new ways of using the programme.







Quando leggerezza significa esplicitare la propria funzione senza essere quasi percepiti. Elementi Ghost in vetro usati in appoggio sul pianale fungono da raccoglitori di documenti, separatori o piccole mensole reggilibri e portaoggetti. In metallo, ritro-

vano la propria funzione di contenimento all'interno del sistema a parete. When lightness means carrying out functions almost unnoticed. Glass Ghost elements standing on the supporting board and used as document holders, separators and small shelves, return

dividers, small bookshelves or multipurpose surfaces. In metal, they have their own storage function within the back-to-wall system.



Capita che i sistemi giochino tra loro: per rompere la monotonia di una sola linea, per cambiare il ritmo del disegno. Allora, si coglie come basi contigue di diverse altezze danno dinamismo all'arredo, aprono a inedite soluzioni funzionali. E nella libertà del loro interagire informano e determinano lo spazio intorno.

— AFFIANCO

Systems sometimes play together: to break the boredom of a single line, to change the rhythm of the design. It is then that one grasps how adjoining base units of different heights add movement to the furniture and pave the way to original and functional solutions. In the freedom of their interaction the surrounding space is informed and determined.

— AFFIANCO





L'alternanza di elementi vuoti e pieni dà ritmo e dinamismo alla composizione, mentre le basi affiancate suggeriscono un senso di stabilità, di ordine. L'accento estetico si estende anche all'assetto funzionale: libreria e contenimento intrecciano i loro ruoli secondo un'interpretazione più contemporanea.

The alternating full and empty units add rhythm and movement to the composition while the base units fitted side-by-side transmit a feeling of stability and order. The aesthetic imprint also extends to its functions: the roles of the bookcase and of the storage units intersect and are interpreted in a contemporary way.



AFFIANCO

L2-31 L3900 H2250 P548/354

In impiallacciato rovere brown e laccato opaco bianco 10 e grigio corda.

126

AFFIANCO

L2-31 W3900 H2250 D548/354

In brown oak veneer and matt bianco 10 and grigio corda lacquer.

127

Anime diverse, un solo disegno. Sospesi, i contenitori pensili identificano la zona più tecnica. Radicato a terra, il segno rettilineo della base, quasi un trait d'union ideale. Nello specifico, si osserva una composizione porta impianti con pannello passacavi distanziato dalla parete. Il pensile è invece caratterizzato dalla nuova vetrina con vetro stop-sol capace di riflettere il colore che lo circonda.

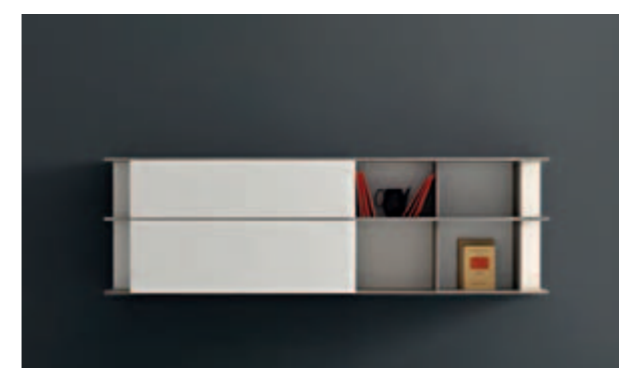
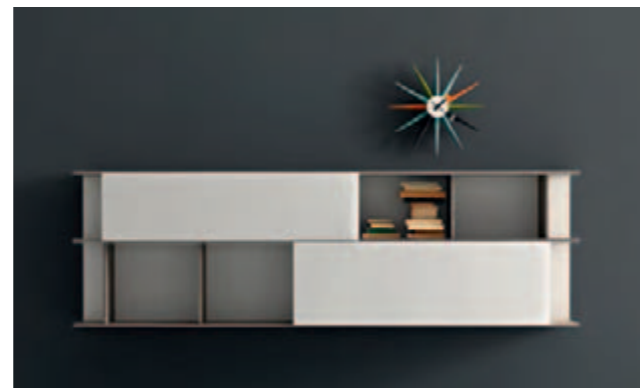
Different souls in one design. Suspended, the wall units identify the technical area. The straight line marked by the floor-standing base unit almost becomes an ideal connecting element. In the picture you can see a composition designed to house systems and a panel projecting from the wall to allow for cable runs. The wall unit is distinguished by a new glass display unit with Stop-sol glass that reflects the colour that surrounds it.



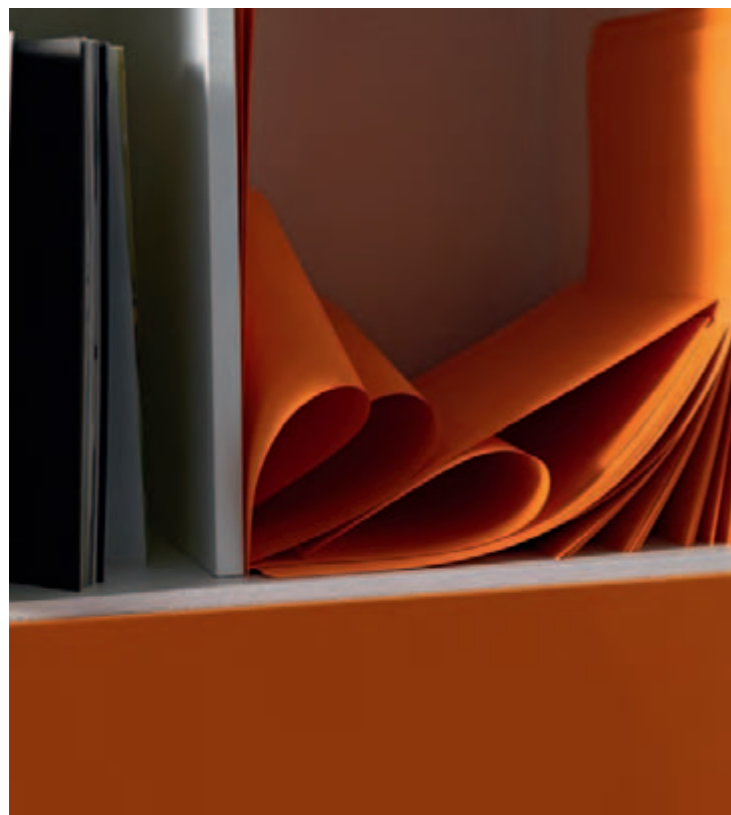


Lo stesso modulo Alias, molteplici interpretazioni. A definire la suggestione estetica e l'assetto funzionale un solo protagonista: l'anta. Singola, doppia, assente, di diverse misure e diversamente posizionata. Per comporre da soli la propria idea di pensile.

The same Alias module interpreted in many ways. To define the aesthetics and functions of the composition there is just one star: the door. Single, double or absent, in various sizes and in various positions. To compose by oneself one's own idea of how a wall unit should be.







Le maniglie Star sono laccate in tinta e sono della stessa dimensione degli elementi che attraversano in tutta la loro lunghezza. Ancora una volta Sangiacomo intreccia la qualità estetica di un segno deciso all'apporto funzionale.

The Star handles are lacquered to match the unit and they also match the width of the units they run across. Once again Sangiacomo blends the aesthetic qualities of a bold mark with its function.

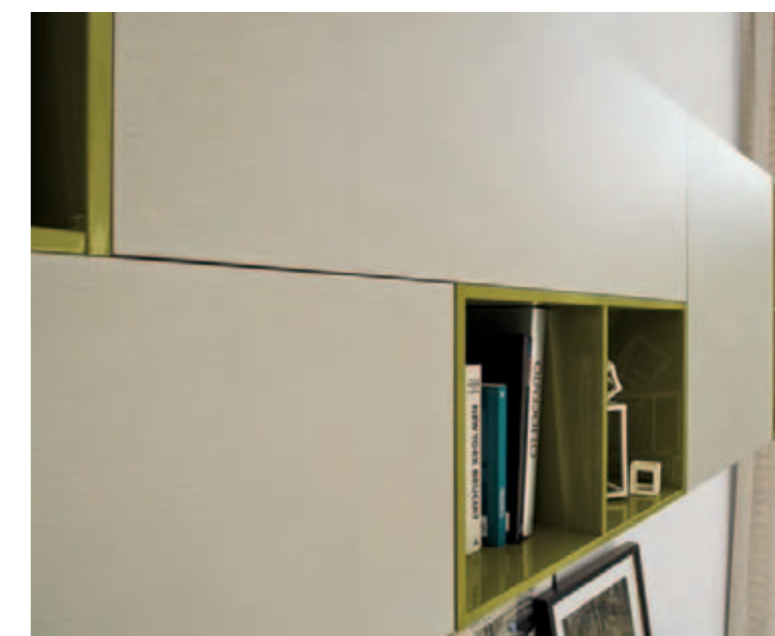






Basi affiancate di diversa altezza danno ritmo allo spazio e insieme lo interpretano suggerendo soluzioni alternative. La modularità del sistema prevede infatti cinque misure (H 160/240/320/400/480 mm) e ogni mobile può essere attrezzato con cassetti interni multiuso.

Adjacent base units of different heights add rhythm to the space and also interpret it, suggesting alternative solutions. The system's modularity includes five different heights (H 160/240/320/400/480mm) and each unit can be fitted with multi-purpose interior drawers.







Capita che quando si voglia sia radicamento a terra, forza quieta, stabilità. Una base con funzioni diverse, contenitore o porta tv. Ma soprattutto, origine di un sistema Logico: che nasce dal basso e cresce, assecondando nel tempo bisogni e funzioni della casa. Accompagni le modificazioni della famiglia e con essa cresca. — APPOGGIO

Sometimes, what we want is deeply rooted in the floor and transmits calm strength and stability. A base unit with various functions that can be used for storage or to stand the TV on. Above all, it is the source of the Logico system: that starts from the bottom and grows to meet the changing needs and functions of the home. Evolving as the family changes, — APPOGGIO grows with it.



APPOGGIO

L2-38 L3300 H2100 P548/354
antracite.

in impiallacciato rovere grigio, materico frassinato bianco 10 e laccato opaco

148

APPOGGIO

L2-38 W3300 H2100 D548/354

In grey oak veneer, bianco 10 ash-effect melamine and matt antracite lacquer.

149



Partiamo dal basso, da ciò che da fondamento al sistema. Un modulo Logico composto da due elementi, in cui quello superiore ha una profondità variabile: nella zona centrale porta tv, a ribalta, è 10 cm più stretto (450 mm) per alloggiare una retrostante luce di cortesia a led, mentre sui lati riprende la sua misura più ampia (548 mm) per ospitare e rendere

invisibile il passaggio dei cavi. Una combinazione che permette sia di appoggiare a terra sia di sospendere elementi di profondità massima (548 mm). Let's start from the bottom, from the foundations of the system. A Logico module composed of two units in which the top one has a variable depth: it's 10cm less deep in the central area,

with a bottom-hung door and a TV standing on it (450mm) to house a rear courtesy led light; it's deeper on the sides (548mm) to accommodate and conceal cables. A combination that makes it possible to stand on the floor or hang units that have a maximum depth of 548mm.







Lo zoom si porta in alto, negli elementi pensili del sistema. Trovano lo scheletro del proprio stare a mezz'aria in un telaio laccato in tinta o in brill. Anche le maniglie, dello stesso spessore del telaio, incassate sul profilo, vi si integrano quasi del tutto se non

quando, in una visione frontale, scompaiono completamente alla vista.

The zoom moves to the top, to frame the wall units of the system. Their mid-air stability is ensured by a frame, lacquered to match the units or with a brill fin-

ish. Even the handles, that are as thick as the frame, are recessed in the edge and are almost integrated with it to the extent that, when seen from the front, they disappear completely from view.









Razionale e modulare. Le dimensioni degli elementi sospesi infatti si combinano tra loro per rispondere a esigenze e funzioni diverse: i moduli di altezza 400 mm offrono un volume più ampio e generoso, che può accogliere anche vasi o bottiglie, mentre quelli da 240 mm – in questo caso

aperti - sono perfetti per ospitare piccoli oggetti o accessori dal valore più decorativo.

Rational and modular. The dimensions of the wall-hung units are combined together to meet various requirements and functions: the 400mm high modules offer a larger and more

generous volume that can even accommodate vases and bottles, while the 240mm ones – shown open – are perfect to hold small objects or more decorative accessories.



L'area living di Lampo si completa con il sistema di madie Cidori , Incontro e Groove , proponendo libertà compositiva , alternanza di spessori e vibrazioni sensoriali date dalle diverse finiture delle superfici.

— CONTENGO

Lampo's living room area is completed by the Cidori, Incontro and Groove sideboard systems that offer freedom of arrangement, alternating thicknesses and sensorial vibrations created by the various surface finishes. — CONTENGO

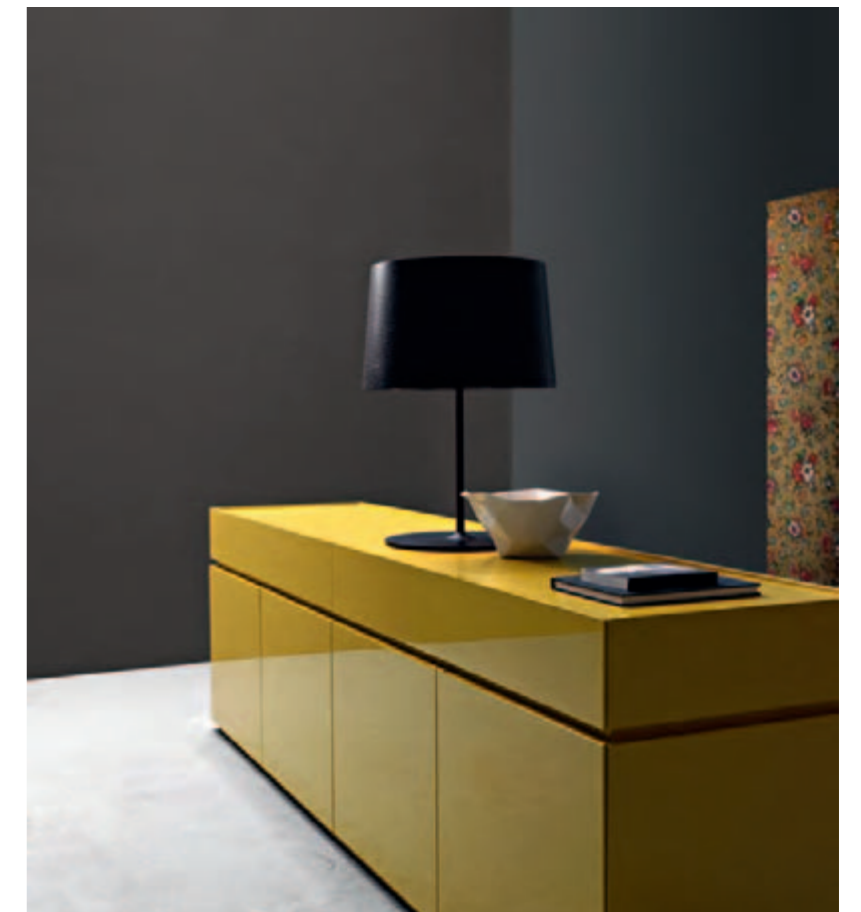


Madia caratterizzata oltre che per il suo contenimento generoso anche per la cura nei particolari costruttivi, dalla lavorazione a 45° tra fianco e frontale, diventando un oggetto che fo-

calizza l'interesse all'interno di una zona living.

This sideboard stands out for its generous storage capacity as well as for the care taken over its construction details, including

the 45° joints connecting the side panels to the fronts, making it an object that focuses the attention of onlookers in the living area.





02C L 1200 H 914 P 537
02C W 1200 H 914 D 537



03C L 1800 H 807 P 537
03C W 1800 H 807 D 537



04C L 1800 H 727 P 537
04C W 1800 H 727 D 537



05C L 2400 H 807 P 537 Cidori in impiallacciato Rovere Grigio con top in vetro lucido laccato Bianco 10.
05C W2400 H 807 D 537 Cidori in Grey Oak veneer with a gloss Bianco 10 lacquered top.

Cidori come rappresentato nelle foto permette molteplici combinazioni , alternando soluzioni con cassetti o alternando cassetti con ante battenti.

As shown in the photos, Cidori can be combined in many ways, alternating units with drawers and drawers with hinged doors.

Cidori risolve in chiave contemporanea il tema del contenimento nell'area living abbinando due elementi a due ante con una cassettera centrale.

Cidori meets storage requirements in the living area in a contemporary way by combining two units with two doors with a central drawer unit.





Madia complanare Groove ; tutto pensato per ridurre gli ingombri in profondità . L'anta di forte spessore grazie all'apertura complanare scompare all'interno della struttura.

A Groove sideboard with coplanar sliding doors; it has been entirely designed with depth reduction in mind. The thick door disappears inside the structure thanks to its coplanar opening movement.



La madia Groove puo' essere attrezzata con cassettiere interne , per organizzare al meglio gli spazi interni. Top , anta e struttura di forte spessore in contrapposizione alle linee minimali della madia.

The Groove sideboard can be fitted with interior drawer units for the best possible inside space organisation. The thick top, door and structure contrast with the minimal lines of the sideboard.



Da notare la lavorazione del top per facilitare l'apertura delle ante , impreziosite dalle maniglie laccate in tinta.

The workmanship of the top makes it easier to open the doors that are beautified by the matching coloured lacquered handles.







Il sistema madie Incontro prevede molteplici combinazioni di apertura; anta battente, ribaltata o cassetto come rappresentato nella foto. Le madie possono essere posizionate direttamente a terra, con piedini trasparenti in metacrilato. Con parete portante

la madia Incontro può essere anche sospesa. The Incontro sideboard system offers many opening combinations; hinged doors, bottom-hung doors or drawers are available as shown in the photo. The sideboard can stand direct-

ly on the floor with transparent methacrylate feet. If the wall is load-bearing, the Incontro sideboard can even be wall-hung.





In questo caso la madia Incontro evidenzia il suo valore grafico abbinando, oltre alla finitura impiallacciata e laccata, la modularità in larghezza e altezza degli elementi che la compongono.

In this case, the Incontro sideboard emphasises its graphical appeal by combining, in addition to the veneered and lacquered finishes, the width and height modularity of the elements that compose it.



121 L/W 1800 H/H 850 P/D 558 Frontali Sp 30/20 - Fronts Th 30/20



131 L/W 1800 H/H 850 P/D 558 Frontali Sp 30/20 - Fronts Th 30/20



141 L/W 1800 H/H 850 P/D 558 Frontali Sp 30/20 - Fronts Th 30/20



La modularità e gli spessori delle madie Incontro , bene si abbinano ai contenitori del sistema Lampo , suggerendo soluzioni compositive alternative . In evidenza nella foto i piedini trasparenti in metacrilato.

The modularity and thicknesses of the Incontro sideboards go well with the Lampo system units, suggesting alternative compositions. The transparent methacrylate feet are emphasised in the photo.



161

INCONTRO

L 1050 H 1150 P 462

Frontali Sp 30/20 Incontro in laccato lucido juta e Frassinato Canapa.

186



171

INCONTRO

W 1050 H 1150 D 462

Fronts Th 30/20 Incontro in gloss Juta lacquer and ash-effect Canapa.

187

La possibilità di combinare materie con ante di diverso spessore o ante con unico spessore 30 o 20 mm conferisce all'elemento un appeal caratterizzato dalla matericità delle superfici.

The possibility of creating sideboards with doors of various thicknesses or with a single 30 or 20mm thickness gives the unit a chunky appeal derived from the offset doors.



181 L 1050 H 1150 P 462
Frontali Sp 30/20 - Fronts Th 30/20



191 L 1050 H 1150 P 462
Frontali Sp 30/20 - Fronts Th 30/20



201 L 1050 H 1150 P 462
Frontali Sp 30 - Fronts Th 30





Madia Incontro caratterizzata dalla finitura in frassinato Bianco 10, disponibile anche in tutte le colorazioni della cartella Sangiacomo.

Incontro sideboard distinguished by the ash-effect Bianco 10 finish and available in all the colours of the Sangiacomo colour palette.



231 L/W 1800 H 670 P/D 548 Frontali Sp 30/20 - Fronts Th 30/20



241 L/W 1800 H 670 P/D 548 Frontali Sp 30/20 - Fronts Th 30/20



251 L/W 2100 H 670 P/D 548 Frontali Sp 30/20 - Fronts Th 30/20





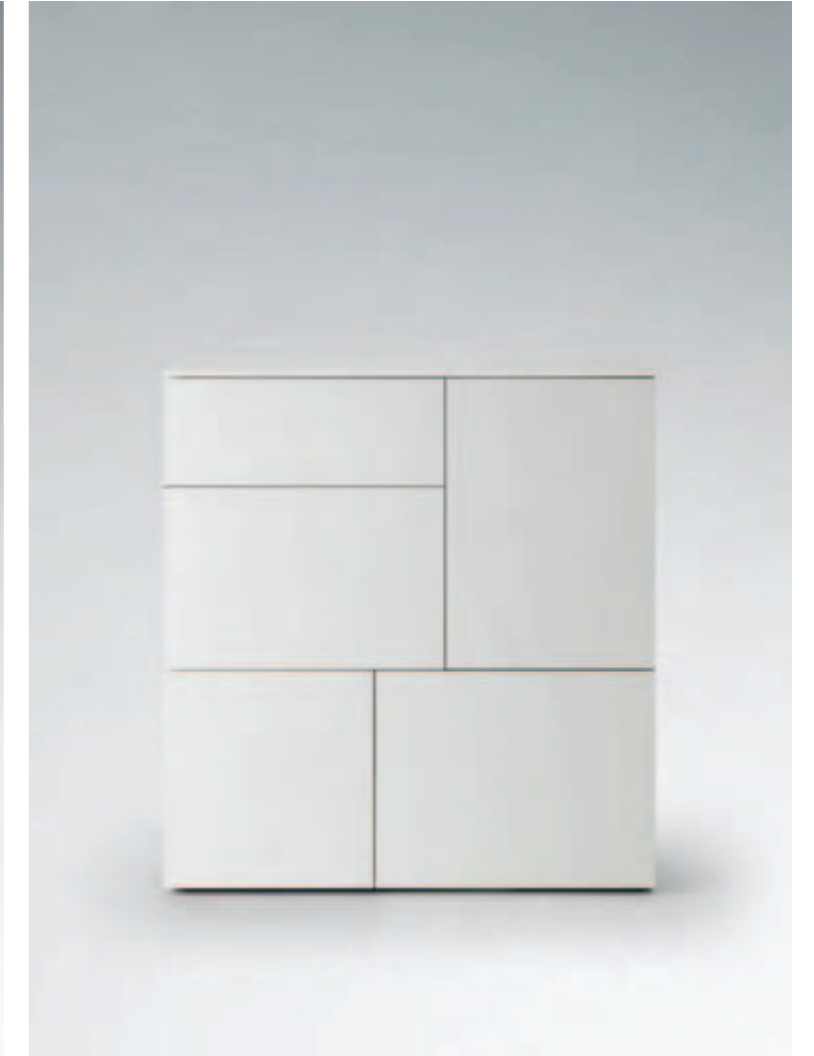
271 L 2400 H 670 P 558 Frontali Sp 30
 271 W 2400 H 670 D 558 Fronts Th 30

Composizioni con frontali sp 30 mm nate per esaudire esigenze tradizionali che bene si sposano con soluzioni compositive propositive.

Compositions with 30mm fronts created to meet traditional requirements that go well with innovative suggestions.



281



L 1050 H 1150 P 462 Frontali Sp 30
 W 1050 H 1150 D 462 Fronts Th 30

291

SANGIACOMO

Mobilificio Sangiacomo SPA
33087 Cecchini di Pasiano
(PN) Italia
Via Gallopat, 33

Tel: 0434 6291 r.a.
e-mail: sg_info@msg.it
www.msg.it

Servizio Clienti
Tel: 0434 629336 r.a.
Fax: 0434 621526
e-mail ordini: ordinisg@msg.it

International Department
Tel: +39 0434 6291
Fax: +39 0434 629250
e-mail: sg_int@msg.it

Graphic Design

Studio Tinaa

Fotografo

Claudio Tajoli

Studio and product photos

Studio Alessandro Bon

Styling

Nicoletta Cappello & S.P.

Ha collaborato Enrico Pompili

Separation

Lucegroup

Print

Grafiche Antiga



199C2LA02

L'Azienda si riserva di introdurre senza preavviso eventuali modifiche tecnico-costruttive sul prodotto e sulle composizioni presentate _ The Company is entitled to make any technical or construction modifications to the products or to the layouts shown without giving prior notice _ Das Unternehmen behält sich das Recht vor, am Produkt und an den gezeigten Zusammenstellungen ohne Vorankündigung bautechnische Änderungen anbringen zu können _ La direction se réserve la faculté d'apporter d'éventuelles modifications techniques et d'exécution sur le produit et sur les compositions présentées sans aucun préavis _ La dirección se reserva el derecho de aportar sin preaviso alguno, modificaciones técnico-constructivas al producto y en las composiciones presentadas

